ES PROPIEDAD
DE ISIDRO CERDÁ
BARCELONA.

BIBLIOTECA
DRAMÁTICA.

SE VENDEN
V. É H. DE CUESTA
MADRID.

LA CIGARRERA DE CÁDIZ.

Pieza en un acto y en verso, del género andaluz, original

de D. JOSÉ S. ALBARRAN.

PERSONAS.

MANUELA, cigarrera.
DOÑA MARCELA.
JOSELILLO QUINTANA.
CURRO, el contrabandista.
JOSÉ, el PELAO.
D. PAQUITO.
MAJOS, MAJAS Y VECINOS.

ACTO ÚNICO.

Calle corta. — Á la izquierda y derecha puertas con ventanas altas: es de noche y salen por la derecha Quintana embozado, el Pelao y muchos majos. Unos entran en la casa de la izquierda, otros á la derecha, y tres ó cuatro se acercan á Quintana. Traerán botellas y guitarras. Se oirá dentro fiesta y palmadas.

ESCENA I.

QUINTANA, *el* PELAO *y otros majos.*

QUINT. Lo Pincharaste, Pelao?
has conosío mi poé?
en cuanto me olió la pié
ese manté sa najao.
Tengo yo mucho sentío!
PEL. Pero... escucha, y que pasó?
QUINT. Pues qué, no viste?
PEL. Yo? no.
QUINT. No ha sio ná! que lo he partío.
Mas valiente soy que quiero!
Vayá un moso pa un fregao!
verás como fué, Pelao,
á vé si tengo salero.
Llega un moso y dise, «je!»
y yo le dije, es á mí?
«si señó», pues alto ahí,
que ha venío su mersé.
Verme, y jasé una figura,
too fué uno, Pelaiyo;
en cuanto soné er pestiyo,
se murió aqueya criatura.
Él se me azora: estás tú?
(Curro al paño.)
y yo sin queré lo piso;
paese que Dios lo jiso!
lo puso el doló barlú.
No sé qué demostracion
jiso el chavó pa rascase,
que yó sin dejá que hablase,
lo partí de un pescoson.
Así que le dí pa er pelo,
le dije, yo soy Quintana!
si eres valiente, mañana
ven á buscarme, siñuelo.
Aquí dió fin; too ruío;
como que soy tan valiente,
tengo que huí de la gente
po no salí conosío.
PEL. Pues vaya un lanse... Jesú!
QUINT. Si ma joga ya er poé!
PEL. Pero escucha tú, José,
entramo un rato en la Crú?
QUINT. Señores, entre el que quiera
que pa toos habrá salia,
adentro hay fiesta y bebía,
yo me queo po aquí fuera.
Venga una guitarra acá,
que va la noche de tumbo,
y á una mosa é mucho rumbo
le quiero á solas cantá.
PEL. Pues á entro vamos todos.
(Todos entran.)
QUINT. Jasta luego, pronto voy.

ESCENA II.

QUINTANA *y* CURRO.

QUINT. Si er chavó me agarra hoy
me va poné como á Dios :
pues lo mejó será entrá ;
prosupuesto, quién se opone?
CUR. Otro que tiene carsone,
y sabe dar puñalá.
QUINT. Tiene osté mucha rason ;
Me voy á queá ar sereno?
CUR. ¿Es osté, mosito güeno,
el valiente é el pescoson?
pues sepa osté, so chavá,
que hay mas piera que barro;
y como eche á roá er carro
va osté á Londre á pará.
(Quintana hace una demostracion.)
Lo hago como lo digo ;
conque... soniche.
QUINT. Salero...
Hombe ! ¡quite osté er sombrero
pa vení á jablá conmigo !
CUR. Osté se larga ó le endiño?
QUINT. Boquita, quié osté cayá !
es de vera?
CUR. Ayá vá? *(Va á pegarle.)*
QUINT. Hombe ! no, no seasté niño.
(Con rapidez.)
Osté viene equivocao ;
piensasté que soy de lana?
si yo me yamo Quintana !
CUR. A buen petate ha nombrao !
QUINT. Petate, hombe?
CUR. Pues no !
QUINT. Vaya, si viene osté así...
CUR. ¿Osté se naja de aquí,
ó si nó lo espanto yo?
QUINT. Tiene osté mucho dinero?
CUR. Si necesita osté alguno...
QUINT. Pa comé no, poique ayuno...
CUR. Pues entonces...
QUINT. Ay salero !
pa largarle aquí un revé,
irme á Manila enseguia,
y esperarlo por mi via
cuando jueasté ayí á caé.
Que soy un rayo ensendío,
soy la ortava maraviya :
¡ si pa mi estasté en mantiya
otavía resien nasío !
con que soniche, ó me enfao :
jé ! me rasco? *(Va á sacar la navaja.)*
CUR. Si señó ;
ya Quintaniya espichó !
QUINT. Hombe, no ! ya se ha acabao.
Usté satreve á pegá?
usté es mu güeno, canela !
CUR. A vé si jecho candela !
(Le da una bofetada.)
QUINT. Pues no ma dao una guantá !
(Riendo.)
CUR. Asegundo?
QUINT. No : pa qué?
Si está vista la cuestion ;
osté está un poco chispon
la verdá, como ha de sé !
CUR. Só charran !
QUINT Po aonde la dao !
(Riendo.)
Poi qué... no lo estasté viendo?
si se estasté ahora cayendo ;
osté es muy disimulao !
CUR. Ea, largo ; vayasusté !
(Le da una bofetada.)
QUINT. Otra jofetá? canela !
Ha sio osté maestro é escuela,
que tanto pega; gaché?
CUR. Najensia !
QUINT. Pues no he de í?
Me vasté á da la tersera?
En queriendo osté quimera
vengasté fresco á reñí.
CUR. No le largo asté mas lu,
poique á chabales no pego ;
pero sepasté que luego
lo vengo á buscá á la Crú. *(Vase.)*

ESCENA III.

QUINTANA, *el* PELAO *y algunos majos.*

PEL. Y qué ha sío eso, Quintana !
QUINT. Hombe, na ! que un majaero
pensó que yo era carnero
al verme vestío é lana.
Ya tú ves, Pelao, yo !
que soy un castiyo é fuego,
tenerme á mí por borrego ! ...
hoy ese hombe nació !
PEL. Pues él te decia... *(Con ironía.)*
QUINT. El qué?
PEL. Qué sé yo?
QUINT. Una chansita !
PEL. Pues él sarrimó...
QUINT. Gromita !
pero ar fin lo esengañé.
PEL. Y lo dejasté así?
QUINT. Pues no lo ves que sa dío?
PEL. Eso es que tú no has querío
con ese moso reñí.
QUINT. Aguanta er mirlo, Pelao !
No me conoces, José?
Si se descuida er gaché
ya yo estaba preparao !
PEL. Pues poiqué no hubo quimera?
tú que le hiciste?
QUINT. Yo?... na !
PEL. Pues él te dió dos guantá ! *(Riendo.)*
QUINT. Digo !... Si da la tercera !
(Se alza la capa y enseña la navaja abierta.)
¿Hay en el mundo elemento
que me gane á peleá?
si soy pa dá puñalá
mas fino que el mesmo viento.
¿Ha nasío argun gaché
que en la boliya der mundo,
á mí me tosa, ¡ me jundo !
ni en españó, ni en fransé?
suerto y tomo, largo y doy ;
y así que jabro jería,
sarta la presona mia

y al estranjero me voy.
Largo yo una puñalá,
y aonde cuela mi herramienta
menuiya es la tormenta
que ayí se yega á enreá.
Jesucristo! vamos; na!
mi navaja no hace daño,
hueso y carne la rebaño
y la sangre la chorreo
y al aire sartá la veo,
con solo jasé un araño.
Vaya un jumo y valentía!
en llegándome á quemá,
se junta er cielo y la má,
y la noche se hace dia,
poique soy de Andalusía;
remuchito ¡y con salero!
soy mas valiente que quiero!

PEL. Prosupuesto! quién lo dúa?

QUINT. Quien á Quintaniya acúa,
que se confiese primero;
y vengan sables, puñales,
y tiritos en la frente,
que aquí Quintana er valiente
ha plantao sus reales;
serenos, municipales,
la partía, el provinciá,
y una fragata reá,
y murallas con cañones,
y fuego por los balcones,
que con toos voy á peleá,
y que toquen la trompeta
á degüello y generala,
y carros llenos de bala
y fusiles y escopeta,
que en soltando la chaqueta...
Jesucristo, y que aratá!
ya se abrió la eterniá!
¡que presenten memoriales
pa no morí los chavales,
poique sierro el tribuná!
Y vereis guiñarme er só
poique le deje la lú;
vereis la luna varlú,
ponerse matagarnó.
Venga gente! aquí estoy yo
laigando mas puñalá
que licó tiene la má,
y ese mundo que tú vé
al vé mi jumo y poé
va á tomá la majestá.
Con que así, gusto y ruío
venga esta noche, y cantares,
y peniyas y chingares
vayan juntas al orvío.
Que caliá! que tronío!
soy mas puro que la lu!
mas poeroso que er Perú!
mas valiente que un tintero!
vargo mas que er mundo entero,
muchachos!

Todos. Olé.

QUINT. A la Crú.

(Todos entran.)

MUTACION.

Habitacion pobre: puertas laterales: al fondo una ventana grande por la que se deje ver un barandal de madera, y al frente una habitacion adornada con flores y una Cruz de Mayo; se oirá fiesta de palillos y palmadas sin que interrumpa la representacion. En la escena habrá una caja grande capaz de ocultar una persona. Una mesa pobre, con igual espejo, y delante un vaso con flores del tiempo. Una mesita chica de labrar cigarros: orza cubierta con un lienzo, espuerta nueva con picaduras y desperdicios de tabaco; sobre la mesa algunos cigarros puros formando una pila: unas tijeras grandes, una navaja, candil de hoja de lata encendido, y sobre la mesa donde está el espejo una alcuza: colgada en la pared una guitarra: dos ó tres cajones de tabaco vacíos y puestos en monton.

ESCENA IV.

MANUELA *y* MARCELA.

MAN. ¿Qué me cuenta osté, señora?

MARC. Vecina, lo que le digo,
enamorado de veras;
no es pasion, es desatino!
no come, no duerme nada,
va á perecer!

MAN. Qué angelito!
paeserá un triquitraque
ó un palo de molinillo.

MARC. Me causa una pena el verle;
porque al fin él es mi hijo,
y lo tuve en mis entrañas
cuando nació... que rollizo!
un toro, hija, un toro!

MAN. ¿Tendria sus pitonciyos?

MARC. Pero como va espigando,
se ha quedado tan finito,
que los muchachos le dicen,
allá en la escuela, don Guindo.
Verla á usted y apasionarse
obra de un minuto ha sido:
¡pero que pasion, señora!

MAN. (Ay qué lástima de tiro
que te den por la cabeza!)
Valiente való, Dios mio!

MARC. Si da compasion el verle!

MAN. Ay señora, probecito!

MARC. Mire usted, él no comer!
cuando ese es su prurito:
anoche sin ir mas lejos,
la ensalada de pepino
ni la tocó con sus labios,
cuando eso y el membrillo
son dos cosas que le gustan.

MAN. Se va á queá como un hilo!
con pechugas de viscocho
y con dos ó tres pestiños
verá osté como se esponja.
¿Lo ha visto un facultativo?

MARC. No señora, si es pasion:
su enfermedad es cariño.
Él lo que quiere es casarse,
y por eso yo he venido...
Él gana con su carrera...

720347

MAN. Pues qué, es andarin?
MARC. No! digo
que en la escuela gana ya,
sin obvenciones ni picos,
sobre cincuenta reales;
luego á mas los regalillos
por la Pascua y la Pureza,
los desechos del escrito,
dos lecciones de á peseta...
MAN. (Qué balaso!)
MARC. En fin, le digo,
que pasará usté una vida...
Ya lo creo! como un obispo!
MARC. Con que vamos, Manolita,
cásese usted con mi niño:
mire usted que le propongo
un ventajoso partido.
MAN. Ay señora! osté delira!
yo casarme? pues ya está!
¿aonde iba yo, puñalá,
con un hombre de mentira?
¿yo casarme con un Paco
de corbatin y trabilla,
que me apeste á pomailla
y que no chupe tabaco?
¿yo con un ayo de escuela
que sabe patología,
cuando yo en toa mi vía
he sabío escriví «Manuela?»
¿Que ar quitarse el ahogaero,
el futraque y la canoa
para ponerse de boa,
me encuentre con un silguero?
Aonde vasté á pará!
tengo yo er pesquí perdío?
Yo camelo pa marío
un moso de caliá.
MAR. ¡Se me va á morir mi niño *(Llora.)*
por esta loca pasion!
MAN. (Esta chai toca er violon.)
Déle usté á comé pestiño.
MAR. ¡Loco está de tanto amor!
por V. está delirando:
un niño que vá espigando!
malograrse... qué dolor!
MAN. Pues vamos, dígale osté
que venga, que lo quieo vé.
MAR. Niño mio! ya es feliz!
Se lo diré, no, que no!
si su amor lo desatina!
MAN. Pues jasta luego.
MAR. Vecina,
hasta mar tarde. *(Vase.)*
MAN. Con Dió.

ESCENA V.

MANUELA.

Ay qué gustito ma dao
er demonio é la señora!
pues no camela que yo
á la fuerza esté de boa
con su niño... ay qué niño!
si se paese á Simona
vaya un való de mujé!
pues ma gustao la groma.
Y el niño que por narí
tiene en la cara una trompa,
el pescueso mu sacao,
la barriga respingona,
y las patas que paesen
dos sigarro é siento en boca.
Y yo ma via?... Jesú!
ni que yo estuviese loca!
mas sigamos la labransa
que es lo que el parné me floja.
Poco aceite hay esta noche;
(Echa aceite.)
pero á bien que quea poca
tripa: Manuela, al avío,
que el que no náa sajoga. *(Llaman.)*
Quién es er que llama?
(QUINT. *fingiendo la voz.*) Yo.
MAN. Sin dua que es er chorré,
(Vuelven á llamar.)
y yama flojo er gaché:
con la cabesa, chavó.

ESCENA VI.

MANUELA *y* QUINTANA.

QUINT. No mavías conocío?
MAN. Jesucristo! Jai lebante?
QUINT. No, poi qué?
MAN. Vaya un desplante!
QUINT. Soy yo un moso mu cosío!
MAN. Mas que un plato e sanajoria.
QUINT. Hay gromita?
MAN. No, que no!
QUINT. ¿Y tú no sabes que yo
te camelo peaso e gloria?
MAN. Prosupuesto: ¿y á la fin
á quien viene osté á buscá?
QUINT. A tí, chiquiya.
MAN. Pues ya!
QUINT. No lo sabes, querubin?
MAN. Osté si acaso ha venío
ha sio solo por la Crú.
QUINT. Yo por la fiesta? Jesú!
ni siquiera lo he sabío.
MAN. A otro perro...
QUINT. Por mi vía...
MAN. Si tiene osté mala capa
y esa está rota so lapa,
y la tripa está poría;
¿con que á quien vasté á engañá?
si es osté como el trieste,
mucha vista y luego peste,
tan solamente fachá.
QUINT. Vaya, mujé, que argun dia
bien me supiste queré.
MAN. Cabalito, que quíe osté?
rompe er saco la agonía.
Yo pensé que era osté bueno,
es dicí, como era yo;
mas no fué, anda con Dió,
si por mié tomé veneno.
Malegro por mi salú,
poique probe sigarrera
me gusta queré de vera.
QUINT. Pero á mí?
MAN. ¿Está osté barlú?

ó es que pie osté socorro?
QUINT. Es que estoy por tí charlao.
MAN. Si ya su queré he probao
y entonse salió osté jorro.
Si osté es mu malo, hijo mio
y too lo echa á perdé ;
si osté es mas malo, gaché,
que si fuea palo partío.
Mi aqueyo fué una chiripa,
un recortiyo y no ma ;
si á osté no se puee fumá
poique le amarga la tripa ;
no tiene osté corason
ni habiyela osté sentío.
QUINT. Cabalito, lo he perdío
al pinchararte, salá.
¿Quieres tú un moso e candela
que esté mas fijo que er só,
y que solo dé caló
á tu presona, Manuela?
¿Lo quie tú vé derretirse
lo mesmo que un caramelo,
y por tí, carita e sielo,
consienta jasta morirse?
Mándame una valentía.
y empieso á dar puñalá
mas que arena tiene el má
y que rayos tiene el dia.
Verás un moso, salero,
con sola una jofetá
de mosos crúos yená
lo menos dies sementerio.
Manoliya, me esatino,
porque eres tú mu barí...
¡ dáme tú caló, gachí,
ó aquí mesmo me asesino !
MAN. Criaturita, qué la dao? *(Riendo.)*
si no pueo aguantá la risa :
quié osté mi caló? senisa
que es lo que pa osté ha queao.
QUINT. Y ni el rescordo siquiera?
MAN. Si le igo asté que no !
QUINT. Fortuniya, anda con Dió !
como es osté sigarrera !
MAN. So chavó, si tiene celo,
no hay mas remedio, gaché,
que ajogarse en el queré ;
con que no me dé canguelo.
Osté no sabe estinguí,
ni sabe como ha nasío,
y como nieve arresío
habiyela el garlochí.
No me jurgue osté la ropa,
poique empiezo á granizá,
y le voy á osté á empapá
lo mesmito que á una sopa.
No tiene osté corazon,
ni partía güena tampoco,
cuando hay hombre que está loco
solo al ver mi pañolon.
Si voy á la caye, ná !
y se me cae una liga,
acúen mosos ¡ fatiga !
cual pescaos á la carná.
Y en los granitos de arena
que esborono con mi pié,
salen oliendo, gaché,
mosquetiyas y asusena.
Pues si una ves, y es verdá,
se me cayó una pestaña
y estuvo yorando España
tres dias sin descansá.
¿Sabe osté poi que yoró ?
poique mi tierra es mu güena,
y da su porvo, morena,
con mucha gracia y primó.
¿No es verdad jesto, salero,
que vienen toos aquí
y se quean hasiendo así
atontaos los estranjero?
QUINT. Si lo sé, morena mia ;
¡ pues poco te quiero yo !
si te ofendí se orvió,
y en desde hoy nueva vía.
Que si tú vales, mujé,
y pa tí no vaigo ná,
cuando pise, iré detrá
como si fuera un chusqué.
MAN. Yo lo siento, fortunita ;
pero ni atrás ni aelante,
que he comprao un elefante
pa guardá esta presonita.
Yo lo quise á osté de vera,
y osté me pagó mu má ;
pues no se güerva á acordá
de esta probe sigarrera.
QUINT. No oyes tú que no pué sé :
otro moso en mi lugá !
vamos, lo voy á matá
como dos y una son tré.
MAN. Jesucristo y qué való ! *(Riendo.)*
con que lo vasté á jerí?
QUINT. No es cosa ! con mi churrí
que se cuela de mistó.
Si llegára ese gaché
por la boca le metia
una mano, y lo gorvía
como una media al revé.
Si no lo quieo pensá !
á mi jurgarme? no es cosa !
en sacando la tiñosa
que se eche er mundo á yorá.
Soy Joseliyo Quintana ;
tengo mas fuego que er fuego,
y aonde quiea que yo yego,
me resiben con campana.
Vaya un moso ! bien por Dió !
« ese es Quintana, ahí va » ;
ole ! bueno ! tente atrá !
viva la gracia, señó !
Chiquia, no es fantesía,
si me güerves á queré,
vas en tu casa á tené
al valiente e Andalusía.
Con que ansí, boca e corá,
dame tu caló, Manuela,
que en er fuego e tu candela,
chiquia me quieo yo asá.
MAN. Ay señó ! es osté pescao?
QUINT. Lo que soy yo... vamos, na,
un moso que por tu sa
estoy desencuadernao.
Quién al verme no sasombra?
tan valiente soy y bravío,

que hasta en mi casa metio
me peleo con mi sombra.
MAN. Ay Jesú, que es gallo inglé.
QUINT. No oyes tú? y es la verdá
lo menos diez puñalá
tiré abroncao á la paré.
Y si es hombe, asuquita,
por la cabesa lo agarro,
lo pico como un sigarro,
y me lo jumo.
MAN. E verita?
QUINT. E fijo como el reló:
sacabó, es tontería,
en toita Andalusía
hay mas valiente que yo.
A una mosa camelaba
ante e conoserte yo,
y sin saberlo, un gachó
de muerte me la rondaba.
Así que lo ví (puñales!),
fí á casa de mi cuñao
y ayí le pedí emprestao
pa najá dos mil reales.
En cuanto los tuve ya,
sin herramienta nenguna,
en la calle e mi fortuna
me escondí pa diquelá.
Pues por tú salú, serrana,
que le pegué tal mascá,
que me tuve que embaicá
y lo fuí á esperá á la Habana.
MAN. Tan léjos!... Jesú!... y pa qué?
QUINT. Po el guantaso que yevó;
de seguro, dije yo,
entro e la Habana ha e caé.
Con que me embaiqué pa ayí,
y á los tres años cabales
rompió una puerta é cristales
al caé el probe infelí.
Que había de haserle ya? ná,
al verlo tan aplastao,
le dí otro revés de lao,
y entonse gorvió po acá.
Po ahí anda güeno y sano,
y tanto es ya mi poé
que cuando el probe me ve
viene á besarme la mano.
Con que ya ves arma mia,
que Joselillo Quintana
es el valiente, jitana,
que nasió en Andalusía.
MAN. Tengo yo un moso bonito.
con mucho pesquí y salero,
que es pluma de este tintero
poique lo quié mi gustito.
QUINT. Con que crúo?
MAN. Chachipé!
QUINT. Y güen moso?
MAN. Prosupuesto!
QUINT. ¡Ay gustito, cual te han puesto
los mosquitos!
MAN. Ya se vé!
Mu poco pué tardá,
con que osté se vá ó me voy.
(*Con enfado.*)
QUINT. Jesú, qué valiente soy!
no quíeo jasé una arratá.
Ya me najo, Manoliya,
con mas pruensia que un pavo:
soy el valiente, y acabo,
que hay ende Cai á Seviya.
Cuando venga tu chavá,
por tus ojitos, serrana,
dile que José Quintana
lo ha querío perdoná.
Que en teniendo el casco roto
se juya lejos de mí,
que jago mas daño aquí,
que si fuea un tirrimoto.
Hasta luego prenda mia;
me voy un rato á la Crú,
mas despues por mi salú
yo te buscaré mi via.
Caé, rayitos, caé,
que aquí está un jierro, puñales,
compuesto de toos metales
pa pararlos, po un divé!
Aquí va el fuego, la lú,
aquí va el aire, me jundo!
donde hay sales en er mundo?
juí! mare, en un andalú.
Pues entonse, solesito,
viva la lú e tus cristales,
viva la sal de las sales,
lo ransio y lo chiquitito.
Adios mi gusto, serrana;
hasta luego.
MAN. Vaya osté!
QUINT. Tírame flore á los pié.
Aquí va Josè Quintana!

ESCENA VII.

MANUELA.

Estos son hombres, canela,
siempre en fiesta y diversion,
mientras yo labro sigarros
y paso aquí las de Dió.
Este es er mundo, salero,
(*Se oye fiesta dentro.*)
baile, muchachas, licó;
andá, ivertirse, chiquias,
viva lo güeno, señó!
(*Baila sola y se jalea.*)
Me ivertiré yo sola!
Ay! marfin tenga un doblon!

ESCENA VIII.

MANUELA *y* DON PAQUITO.

PACO. Puedo entrar?
MAN. Sí, entre osté.
PACO. Pues entro con su permiso:
pero diga usted, habrá ratas?
le temo tanto á los bichos!
MAN. (Ay er señó on Perfi,
de aonde sabrá salió!)
Entrusté, que no hay ratones.
PACO. Perdone usted, soy tan tímido!
MAN. Timi... qué ha dicho osté?
PACO. Nada, señora, no he dicho...
yo vengo con muy buen fin:

mi mamaita me dijo
que viniera á verla á usted,
y mi corazon cautivo
tiró al saberlo en su jaula
un amoroso brinquito;
ay qué brinquito mas tierno!
ay que májico saltito!

MAN. (Ay que es lila! como Dió!
Jé señó?

PACO. Qué, dueño mio?

MAN. Osté está un poco tocao;
es disí, er pesqui perdio.

PACO. Yo vengo para casarme
con usted, he? qué gustito!

MAN. Osté ha comío melon?

PACO. Mucho me gusta; qué rico!

MAN. Si? pues dése osté un limpion.
Con que osté quié sé marío?
pero, criatura; ¿esta noche?

PACO. Por supuesto, correndito;
nada de interrogaciones,
ni comas, ni suspensivos,
sino un buen punto final!
que á mi amor dé el finiquito:
la letra con sangre entra!
yo, mi vida, soy muy pillo.

MAN. No, si se conoce á legua.
(Y no hay quién le pegue un tiro.)
Osté no pué casarse
poique no está de resibo;
es disí, que es contrahecho,
Y á mi me gusta ligitimo.

PACO. Yo soy hijo de mi padre!

MAN. Es claro, y osté es su hijo.

PACO. Es decir, de matrimonio!

MAN. Pero osté no ve hermanito,
que me van á fusilá
si fuera osté mi mario?
Si osté no se ve de frente!
como está tan escurrio
siempre se le ve de lao. (*Riendo.*)

PACO. Qué linda!

MAN. (Qué esaborio!)
Ve osté este cuerpo? ole! (*Se pasea.*)
Pinchara osté este trapío? (*Se para.*)
ahora se da una patá,
se güerve un poco el hosico
y se dice ¡caracoles!
arsa y toma! lo bonito!
«los barquiyos con merengue!
con canela los barquiyos.»
(*Cantando y acompañándose con las palmas.*)
Viva mi gusto y el barrio!
Señó, que se pone visco.

PACO. Ay que graciosa, Jesus!
ay ay ay... que piesecito!

MAN. Sonsoniche, on Endeble!

PACO. Qué preciosa sonsonicho!
qué salada! qué remona!

MAN. Criatura...

PECO. Yo me decido,
yo me pronuncio, me exalto,
me atrevo, me precipito:
dáme las brazos, mi bien.

MAN. Jarre ayá!

PACO. Que te pellizco!
Yo me caso, yó me caso!

MAN. Que lo espachurro, don Guindo!

PACO. Que te pego. (*Corriendo detrás.*)

MAN. Jé! á la caye.

PACO. Que te cojo!

MAN. Jé! al hospicio.

PACO. Ya he sacado la correa,
(*Saca una correa.*)
ahora verás.

MAN. Je! que grito!

PACO. No te escapas.
(*Curro dentro.*) Manoliya!

MAN. So chavó, ya ganó osté.

PACO. Qué miedo!

MAN. Escóndase osté.
ó le jarde la tiriya.

PACO. Pero adónde?

MAN. Qué se yo?
en esta caja.

PACO. Me muero!

MAN. A bien qne osté es un silguero
y aburta poco, gachó.

PACO. Qué demonio de escondite!
(*Se esconde.*)
Uy! mi cabeza! (*Tropieza.*)

MAN. Es la caja.
(No querias da en la laja?
pues gaché, toma catite.
El ayo escuela... que humó!
e un infelí, probesito:
ló que e en la caja ganó,
lo va ajogá la caló.)

PACO. Me ahogo. (*Dentro de la caja.*)

MAN. Caya, lorito.
(*Se sienta á trabajar.*)

ESCENA IX.

MANUELA, CURRO *y* DON PAQUITO.

CUR. A Dios, mi gloria.

MAN. Mi só.

CUR. Otavía estás labrando?

MAN. Si eres tú der contrabando
¿qué quieres que jaga yo?

CUR. Vales tú mas... arromales!
que mi trabuco y mi caja,
el cuchiyo y la petaca,
y mas que el oro... puñales!
Mas que montes, peregales,
bosques, aire, agua y só,
mas que en er mundo nasió
ni en ese mar hay arena,
poique en tu cuerpo, morena,
toito junto se enserró.
La verea me paece poca.
si yevo un tersio á mi lao,
mi naranjero cargao,
y un barí habano en la boca.
Senteyas, que te desboca:
arsa, negriya, que tardo.
Jecha luses, libra er fardo,
y entonce, Jesú! Dios mio!
sarta un peñasco partío,
y atrás se quea er resguardo.
Y por quién, morena mia?

MAN. Por mi persona.

CUR. Es verdá:

por tu persona sembrá
espongo yo hasienda y vía.
Que me siga la partía.
Ay! senteyas, que poé!
entonse es lo que hay que vé;
que te arcansan juye, fiera,
y porvo jase las piera
del escape á su corré.
Que no hay vayao ni monte,
ni jonduras ni arenales,
ni barro ni peernales,
cuesta ó trocha que no monte,
ni fuego en el horizonte,
barranco, oliva ó oscampío,
ni en el mundo hay poerío,
que mataje, ni elemento,
poique corre mas que el viento
mi jaca si soy vendío.
Poco te quiero...

MAN. Y yo?
CUR. Vaya una mosa barí.
MAN. Er que sepa destinguí
que aprenda queré en los dó.
CUR. Me quieres mucho?
MAN. Muchito.
CUR. Mas otavía?
MAN. Y má.
CUR. Y eres tú mu resalá?
MAN. Si, pa ti, moso bonito.
CUR. Pues si me quieres asi,
dáme un abraso, chiquiya,
y te pio, Manoliya,
que te vayas á ivertí.
MAN. Yo á ivertirme? Jesú!
CUR. Si, que te están aguardando,
y está tu prima esperando
que vaya un rato á la Crú.
MAN. Y tú no vienes ayá?
CUR. Yo iré luego.
MAN. Mas poi que?...
CUR. Poique tengo ahora que hasé:
voy un rato á espaliyá.
Con que nájate, arma mia,
que mu presto estoy ayí.
MAN. Pues á Dió: te espero?
CUR. Sí.
MAN. Mia que te aspero, mi via. (*Vase.*)

ESCENA X.

CURRO *y* DON PAQUITO.

PACO. (Dios mio! solo con él
voy á perder el pellejo!
quien se volviera conejo,
para huir de este lebrel?)
CUR. Pues señó ya me queé solo:
como yegue á salir er trueno,
Dió y picúas! qué jumo!
que terremoto! salero!
apaguemos esta lú.
PACO. (Pues señor, me quedé ciego.
Que irá hacer este demonio?)
CUR. Ahora me najo mu serio
y espero al gaché escondío.
Hoy va á morí ese muñeco. (*Vase.*)

ESCENA XI.

D. PACO, *y á poco* D.ª MARCELA *y* QUINTANA.

(*D. Paquito sale de la caja y se dirige á la ventana: Doña Marcela sale á tientas por la derecha y Quintana se descuelga por la ventana.*)

PACO. Gracias á Dios! San Onofre!
Ya pensé no salir vivo.
Me escapo por la ventana,
si es que el miedo me da tino.
MARC. (Vecina, vecina.)
PACO. Úy!
MARC. (Dónde estará?)
PACO. (San Cirilo!)
QUINT. Te has acostao, Manuela?
PACO. (Otro viviente, Dios mio!
no escapo, me descuartizan!
no hay duda, voy al patíbulo.
MARC. Achí, achí, que demonio!
(*Estornuda.*)
que resfriado maldito!
PACO. Úy! que es mi vida!
QUINT. Cariño...
(*A media voz.*)
(Aquí hiso raya un valiente.)
Aonde estás, mi jechiso?
(Ay si la cojo qué gloria!)
PACO. (Ay que gusto si la piyo!)
Yo me escurro...
QUINT. Ven.
MARC. (No está.)
QUINT. Ya te cojí, salerito.
(*Doña Marcela queda en medio de los dos.*)
PACO. Ay Jesús! (*Deja caer el sombrero.*)
MARC. Ay, San Antonio!
Que me maltratan, Paquito!
(*Gritando.*)
QUINT. Si osté no se va, lo mato.
(*Tropezando con el sombrero.*)

ESCENA XII.

Dichos y CURRO *con luz.*

CUR. Ya se acabó too el ruío:
aqui estoy yo.
QUINT. (Ya morí.)
PACO. Ay mamaita! (*Abrazándola.*)
MARC. Mi niño!
CUR. Miste que esa borisíon!
¿No es verdá, señó Quintana,
que ha colao por la ventana
pa darme otro pescoson?
QUINT. Es conmigo esa funsion?
CUR. Con osté va esta toná.
QUINT. Hombe, si yo no se ná.
Si yo ahora vivo en er sielo.
CUR. Yo le daré á osté pa er pelo,
mosito e la mascá.
¿Y osté me quié disi, (*A D. Paquito.*)
poi que en esta casa ha entrao?
poique en medio é este fregao
na güeno tiene e salí;
tres personas hay aquí
y yo á nenguna dejé,

con que arguno de los tre
que me platique lijero,
ó jarmo aquí un ventisquero
y esenvaino er arfilé.
QUINT. Pues señó voy á empesá.
Esa mujé ma traío.
MARC. Yo? so tunante.
PACO. Judío.
QUINT. No hay que arterarse por ná;
esta es la pura verdá:
osté me sitó pa aquí.
MARC. Miente usted.
QUINT. Pues yo mentí
salero, si no me opongo.
CUR. (Como me asisque, sorongo.)
QUINT. Pero ya me güervo á dí.
CUR. Osté no se va. *(Cierra la ventana.)*
QUINT. Que no?
CUR. Digo, poique yo no quiero.
QUINT. Ay, papá, vaya un salero!
CUR. No se va osté, so chabó.
Por la horita der reló
que si osté se quié juí
aqui mesmo va á morí...
PACO. (Grito, mamá?)
MARC. (No, hijo mio.)
CUR. Que en una trampa cogío
lo tengo yo, so jilí.
QUINT. ¿Poí qué, me güerto raton?
CUR. Lo que es osté mas que rata,
y quiso meté la pata
sin chispa de corason:
¿verdá que sí, so bocon?
PACO. El señor vino á robar!
MAR. Paquito, quieres callar?
QUINT. Don Lesme, va osté á morí;
y osté tambien.
MARC. Ay! á mí?
A la guardia!
CUR. (Que poé!) *(Riendo.)*
Ahora los dejo á los tre,
que se espachurren ahí.
(Vase cerrando con llave.)

ESCENA XIII.

Dichos, menos CURRO.

MARC. A la guardia!
(Todos corren por la escena.)
QUINT. Va á espichá!
PACO. Fuego! *(Sacando la correa.)*
MARC. A la guardia!
QUINT. Larones!
vengan ahora escuarones,
que me los voy á tragá.
MARC. ¡Ay, Paquito, que me da!
PACO. A mi me ha dado, me dió!
(Cae al suelo.)
MAR. Y á mi tambien. *(Cae sobre una silla.)*
QUINT. Que való!
(Colocándose en medio con la navaja abierta.)
Jesucristo y que poé!
con solo que resoyé
medio mundo se murió.
(Voces dent.) Manuela, Manuela.
MAN. *(Dentro.)* Entrá!
QUINT. Ahora sí que me han partío!
¡aónde me escondo, Dios mio,
que no me pueo escapá!
está la puerta serrá;
en la arcuta, en er candi...
ay que se cuelan po alli!
no hay dua me van á ve.
(Dentro ruido.)
(Dentro.) Aqui estarán.
QUINT. Ya encontré:
en la caja; pues aquí. *(Se oculta.)*

ESCENA XIV.

Dichos y MANUELA, *el* PELAO *y todo el acompañamiento.*

Unos traen guitarras, otros luces, otros botellas, algunos con sable y palos, las parejas de baile tambien.

MAN. Y mi curro?
Todos. Que ha pasao?
PEL. Que es esto?
MAN. Oña Marsela!
PEL. ¡Que pinchará al ayo escuela,
(Riendo.)
que er probe sa esparrabao!
MAN. Levanta ese bacalao.
PEL. Don Sereso!
MAN. Je, vecina!
QUINT. (Dios mio! que rebujina!)
MARC. Y los facciosos pasaron!
se fueron? los derrotaron?
PACO. Que me traigan jaletina!
MARC. Eran doce!
PACO. Eran ochenta!
MARC. Uy que batalla! que horror!
quisieron manchar mi honor.
PACO. Si fueron mas de milenta.
MARC. Hija mia, que tormenta!
MAN. Y entraron?
PACO. Por la ventana!
MAN. Vaya una partía serrana!
Y mi Curro, aonde está?

ESCENA XV.

Dichos, y CURRO.

CUR. Aquí aprendiendo á casá:
sargaste, señó Quintana.
MAN. Que? está escondío? *(Riendo.)*
PEL. Que humó! *(Id.)*
Todos. Ay! el valiente! *(Riéndose.)*
QUINT. Soniche!
CUR. Sargasté ya, só caliche!
QUINT. Si es que ma dao un doló;
escúcheme osté.
CUR. Yo no.
QUINT. Lo que es peleá no pueo...
no piense osté que es de mieo;
poique con tanto poé
nos matábamos, gaché,
en meno e se díse un creo.

CUR. Osté es un mandria, un charran.
PEL. Señó Curro, sacabó.
MAN. Venga fiesta.
CUR. Só chavó,
si osté las quiere, se dan.
QUINT. ¿Siendo un barrí de arquitran
se yegasté á quema ropa?
CUR. Si osté no tiene una sopa!
QUINT. Miste que soy un vorcan!
CUR. Pues sarga osté.
QUINT. Si señó.
(Todos se separan.)
Yo soy Quintana er bravío,
que con solo un escupío
maté enante á estos dó.
Soy una torre, un bapó,
y con solo una mirá
empiesa er mundo á temblá
y sale en cachos desecho
los tabiques y los techo,
puertas, serrojo y armená,
y jecho porvo y arena
se van juyendo á la má.
Y se acaban las criatura,
y los chuti, los valiente,
y en arrugando la frente
pa mi to er mundo es basura.
Dejo al orbe medio ascura,
sin la luna y sin lusero;
le pongo ar só mi sombrero
que lo tapa la mitá,
y se viene er só á queá
con la lú de un reberbero.
Con que asina, só manté,
con too er que quiea peleo,
á naide le tengo mieo.
CUR. Pues andando.
QUINT. No pue se:
osté verá mi poé.
Venga gente pa Quintana!
venga gente! que mañana
er mundo se va á esplomá,
y se va á poné la má
yenita e presona humana.
Que poé! que valentía!
tiembla er mundo y arrabales,
del só y má sus cristales,
suelo, aire, lú y dia.
Venga la noche aburría
y en su sayita enlutá
traiga fuego y caliá,
y er mundo jaga candela,
que yo como una pajuela
po ensima tengo e alumbrá.
Con que, chavales, salú!
ya me las guiyo, señores:
que sargan cuatro vapores
á buscá po er má mi lú.
Sargan águilas churrú,
po el aire en busca mia,
pó la tierra la partia,
y si me busca un gachó,
mañana montao en er só
lo aspero ar salí er dia.
CUR. Antes que se vaya osté,
sepa bién que esta criatura
metía en la sepurtura
otavía me ha e queré.
Que este infelí... ya se ve,
vivió en er mundo engañao,
y que er castigo ha yevao
como osté tambien llevó:
quien malamente cumplió
malamente está pagao.
Y que sin ná de espantá
ni esas tremendas de osté,
me bastaba á mi queré
pa que no gorviera hablá.
QUINT. Osté es mi amigo?
CUR. Ya está.
(Despues de una pausa.)
QUINT. Pues ya no sargo de aquí:
y la mano?
CUR. Ya está ahí,
(Le da la mano despues de una pausa.)
Y con fiesta y con bebía
le pagaré su partía
pa que sepa distinguí.
MAN. Viva mi Curro, salero!
CUR. Viva tu gracia y humó!
PEL. Viva lo güeno, señó!
QUINT. Vaya e postre mi sombrero, *(Lo tira.)*
y venga fiesta, salero!
Unos. Olé!
Otros. Güeno!
CUR. Po á bailá.
PACO. Bailo un poquito, mamá?
MAR. Baila mañana en la escuela.
CUR. Fuera! lao; ven, Manuela.
(Se ponen todas las parejas en baile y suenan con estrépito los platillos y las guitarras.)
QUINT. ¡Vení estranjeros, por sá! *(Baile.)*
¿Señó, Curro, no hay quimera?
CUR. Si yo no soy quimerista.
QUINT. Pues viva el contrabandista!
CUR. Hombe... no.
QUINT. La sigarrera!
Que somos, y con salero,
del sitio mejó de España.
Que se limpien las lagaña
los blancotes estranjero.
Que vale e cualquier manera
mas que too el estranjerío
solo el mirá ó escupío
de una salá sigarrera.

FIN.

BARCELONA: IMPRENTA DE INGLADA Y PUJADAS,
CALLE DE GUARDIA, N.° 14.
1881.